

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. АЛЬ-ФАРАБИ
Факультет истории

Кафедра Всемирной истории, историографии и источниковедения

Программа экзамена по дисциплине

**ТМРАД5208, ТМРАД6309 - «Теоретические и методологические
проблемы аудиовизуальных документов»**

Специальность «**7М03205** -Архивоведение, документоведение
и документационное обеспечение»

Форма обучения: очное, 3 кредита, 1 курс

Алматы 2021 г.

Программа экзамена составлена д.и.н., и.о. проф. Сексенбаевой Г.А. на основании рабочего учебного плана и каталога дисциплин образовательной программы специальности «7М03205 -Архивоведение, документоведение и документационное обеспечение»

Рассмотрен и рекомендован на заседании кафедры Всемирной истории, историографии и источниковедения

от «___» _____ 2021 г., протокол
№ _____

Зав. Кафедрой

Жуматай Г.Б.

Рекомендован методическим советом факультета

« » сентября 2021 г., протокол № 2

Председатель методсовета,
доцент Терекбаева Ж. М.

Письменный экзамен: традиционный – ответы на вопросы.

Проводится на внешнем ресурсе СДО "Oqulyq".

Формат экзамена – онлайн.

Методика проведения экзамена:

Процесс сдачи письменного экзамена студентом предполагает автоматическое создание экзаменационного билета студенту, на который необходимо формировать письменный ответ путем прямого ввода текста в систему.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

1. Загрузка списка вопросов (возможны два варианта):

1.1 Преподаватель загружает вопросы в Univer. ИИТИР производит их выгрузку в "Oqulyq". Замечание: на данный момент эта возможность тестируется, но выгрузка картинок и формул поддерживаться не будет.

1.2 Преподаватель заполняет базу вопросов непосредственно в программе "Oqulyq" на сайте "app.oqulyk.kz" (см. пункт 4.3). На данный момент поддерживаются формулы. Картинки и рисунки в процессе тестирования.

2. Авторизация в системе.

По выданному логину и паролю преподаватель входит в системе "Oqulyq" через сайт.

3. Проверка групп.

В меню "Мои группы" преподаватель проверяет все ли его группы обучающихся были выгружены из системы Универ.

4. Создание экзамена.

4.1 В главном меню выбираете "Экзамены".

4.2 В открывшейся вкладке "Новый экзамен".

4.3 В открывшейся вкладке выбираете вопросник и группу.

4.3.1 Для создания вопросов в системе "Oqulyq" необходимо зайти во меню "Вопросники к экзамену".

4.3.2 Выбрать "новый вопросник".

4.3.3 Задать название вопросника.

4.3.4 Заполнить блоки вопросов и указать максимальный балл для каждого блока (в сумме должно быть 100 баллов).

4.3.5 Если вы проводите экзамен из 2-х вопросов заполняйте только два блока (1 и 2), если 3 вопроса - то все три блока (1, 2, 3).

4.4 Задаете ограничение по времени (рекомендуется 3 часа для 3-х вопросов и 2 часа для 2-х).

4.5 Задаете дату и время начала и окончания экзамена.

5. Нажимает «Сохранить». После нажатия кнопки «Сохранить» все данные сохраняются в базе данных.

СТУДЕНТ

1. В преддверии экзамена студенты получают оповещение.

2. В указанное время студент получит доступ к экзамену на сайте "app.oqulyk.kz".

3. По высланным логину и паролю студент заходит на сайт и выбирает экзамен.
4. Генерация билета каждому обучающемуся производится автоматически.
5. Начинается экзамен с обязательным прокторингом: необходим ноутбук или домашний компьютер с веб-камерой. При её отсутствии можно использовать камеру смартфона, например с приложением "DroidCam client".
6. По завершению экзамена студент нажимает кнопку "Завершить".

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

1. По окончанию экзамена, преподаватель в личном кабинете в разделе "Экзамены" сможет получить обратную связь от студентов с внесенными ответами, а также данные прокторинга.
2. В этом же разделе преподаватель производит оценку ответов каждого из студентов.
3. Баллы автоматически переносятся в ведомость в Универ.

Программа итогового экзамена

Введение

Определение курса “ Теоретические и методологические проблемы аудиовизуальных документов” как научная дисциплина. Формирование понятийной системы. Терминология основных понятий в области аудиовизуально научно-технического документирования и их эволюция.

Структура дисциплины “Теоретические и методологические проблемы аудиовизуальных документов”. Содержание и задачи курса. Аспекты и специфика кинофотофонодокументов.

Влияние научно-технической революции на развитие документов. Изучение особенностей документов в различные исторические периоды. Основные этапы развития системы документации.

Место курса среди других изучаемых дисциплин. Роль курса “ Теоретические и методологические проблемы аудиовизуальных документов” в совершенствовании организации архивного дела РК, их хранения и использования, внедрение информационных технологий обработки документной информации.

Взаимосвязь с другими научными дисциплинами. Связь с историей делопроизводства, информатикой, архивоведением, источниковедением и правоведением, а также с другими архивоведческими дисциплинами.

Источники и литература по курсу.

Актуальные проблемы кинофотофонодокументов, специфика работы аудиовизуальных архивов, нормативно-методическое обеспечение деятельности кинофотофоноархивов страны.

Терминологические и нормативно-методические основы архивоведения аудиовизуальных документов

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ДОКУМЕНТОВ

История становления и развитие аудиовизуальных документов

История создания и формирования аудиовизуальных документов.

Становление и развитие Центрального государственного архива кинофотодокументов и звукозаписей РК. Назначение, состав и особенности научно-справочного аппарата – архива кинофото и звукозаписей РК. Каталоги архива КФФДЗ РК. Особенности описания архива КФФДЗ РК.

Значение аудиовизуальных документов как исторического источника

Значение аудиовизуальных документов как исторического источника. Специфика анализа аудиовизуальных документов. Общие и отличительные особенности. Принципы подхода к аудиовизуальным документам как историческим источникам.

Теоретико – методологические проблемы комплектования архива кинофотофонодокументами. Состав и содержание аудиовизуальных источников архива. Анализ нормативно-методической литературы. Теоретические и методологические вопросы изучения кинофотофонодокументов.

Классификация аудиовизуальных документов

Виды аудиовизуальных документов. Признаки классификации аудиовизуальных документов. Основные признаки систематизации аудиовизуальных документов. Определение понятия систематизация документальных материалов: Виды систематизации КФФД (кинофотофонодокументы.)

Специфические черты кинофотофонодокументов как объектов архивного хранения и исторического источника.

История возникновения и развития кинофотофонодокументов.

Общее представление о системах записи звуковой, фотографической и магнитной информации.

Фото-фоно документы

Возникновение и развитие фотодокументов. Возникновение и развитие фонодокументов.

Отбор ФФД специализированных учреждений. Информационные агентства. Отбор ФФД организаций и учреждений для которых создание ФФД не является профилирующим.

Кинодокументы

Возникновение и развитие кинодокументов. Отбор КД, специализированных учреждений. Телестудии, научно-популярные студии. Хроникально-документальные фильмы. Развитие хроникально-документальных, научно-популярных фильмов.

Комплектование государственных архивов аудиовизуальными документами.

Отечественный и зарубежный опыт изучения аудиовизуальных документов как объектов архивного хранения.

Классификация и систематизация аудиовизуальных документов в архивоведческой практике.

ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ С АУДИОВИЗУАЛЬНЫМИ ДОКУМЕНТАМИ

Экспертиза ценности кинофотофонодокументов

Теоретические вопросы, принципы и критерии и особенности экспертизы научной и практической ценности кинофотофонодокументов. Этапы экспертизы и их основные принципы: а) экспертиза фотодокументов; б) экспертиза кинодокументов; в) экспертиза фонодокументов. Критерии отбора аудиовизуальных документов. Организация работы по экспертизе.

Обеспечение сохранности аудиовизуальных документов.

Хранение кинофотофонодокументов. Режим хранения. Специфика хранения отдельных видов технических документов. Виды работ в аудиовизуальных архивах.

Информационная работа КФФ архивов. Использование аудиовизуальных документов.

Виды использования аудиовизуальных материалов. Информационная работа архивных учреждений с аудиовизуальными документами. Организация и учет использования аудиовизуальных документов. Использование аудиовизуальных документов в исторических исследованиях.

Аудиовизуальные документы в Интернете.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ЭКЗАМЕНА

Буквенная система оценки учебных достижений обучающихся, соответствующая цифровому эквиваленту по четырехбалльной системе

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	%-ное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	Хорошо
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	Удовлетворительно
C	2,0	65-69	
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D	1,0	50-54	
F	0	0-49	Неудовлетворительно

Критерии оценки знаний обучающихся:

«Отлично» – в ответе полностью раскрыт вопрос и при изложении вопроса: представлены суждения о причинно-следственных связях исторических событий; названы характерные, существенные черты исторических событий и явлений; объяснен смысл, значение важнейших исторических событий и понятий; использован учебный и дополнительный материал; творчески представлена собственная точка зрения по рассматриваемому вопросу;

«Хорошо» - основное содержание материала раскрыто, в основном правильно даны определения, понятия, но при в ответе допущены неточности, нарушена последовательность изложения, не даны оценки описываемых исторических событий (в том числе противоположные), изложенные в исторической литературе, в ответе присутствуют общие выводы;

«Удовлетворительно» - ответ представлен формально, схематично, на уровне общих положений учебника, не определено и не объяснено аргументированно свое отношение и оценка наиболее значительных событий и личностей в вопросе; освоен программный материал не менее чем на 50 процентов, допущены неточности и непринципиальные ошибки;

«Неудовлетворительно» - отсутствует ответ по существу вопроса, или дан ответ совершенно на другой вопрос; в ответе имеются пробелы в знании основного материала, предусмотренного программой; в ответах допускались принципиальные ошибки.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

1. Джулай Л.Н. Документальный иллюзион: Отечественный документализм – опыты социального творчества. – М.,2001 -244 с.
2. Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории: учебное пособие / И.Н. Данилевский, В.В. Кабанов, О.М. Медушевская, М.Ф. Румянцева. –М.,2004. – 700 с.
3. Малькова Л.Ю. Современность как история. Реализация мифа в документальном кино. – М., 2002. -188 с.
4. Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. – М.: РГГУ, 2005. -394 с.
- 5 Сеитова А.Ф. Средства и способы защиты кинодокументов от биологических повреждений (из опыта работы ЦГА КФДЗ РК) // Архивы Казахстана. -1999. - №1(18). – С.28-35.
6. Сеитова А.Ф. Вопросы обеспечения сохранности аудиовизуальных документов и комплектование ими государственных архивов на основе нормативно – правовых актов по архивному делу // Архивы Казахстана. -2002. - №3(29). – С.63-66.
7. Сеитова А.Ф. О выявлении аудиовизуальных документов по истории Казахстана XX в. в г. Москве // Архивы Казахстана. -2003. -№2(32). – С.13-16
8. Сексенбаева Г.А. Аудиовизуальные документы как источники по истории Казахстана (на материалах ЦГА КФДЗ РК): дисс. на соис. уч.ст. д.и.н.: 07.00.09. - Алматы, 2009. - 265 с.

Дополнительная:

1. Ланской Г.Н. Теоретические и методологические проблемы изучения изобразительных источников в историко – архивоведческих исследованиях // // Архивоведение и источниковедение отечественной истории. Проблемы

взаимодействия на современном этапе / Доклады и тезисы выступлений на третьей Всероссийской конференции 24-24 апреля 2002 г. – С. 259-260

2. Магидов В.М. Опыт источниковедческой интерпретации архивных документов по визуальной антропологии // Материалы VI Открытого Российского фестиваля антропологических фильмов. – Москва, 12 декабря 2007 г. –С.89-96.

3. Магидов В.М. Истоки источниковедческого изучения фото и кинодокументов в России // Архивоведение и источниковедение отечественной истории. Проблемы взаимодействия на современном этапе / Доклады и тезисы выступлений на третьей Всероссийской конференции 25-26 февраля 1999 г. – С. 63-68

4. Магидов В.М. Источниковедение и архивоведение аудиовизуальных документов в системе исторических знаний // // Архивоведение и источниковедение отечественной истории. Проблемы взаимодействия на современном этапе / Доклады и тезисы выступлений на третьей Всероссийской конференции 24-24 апреля 2002 г. – С. 92-97.

5. Сеитова А.Ф. Архив и музыкальное наследие // Архивы Казахстана. -2001. - №1(24). –С.111-112.

6. Сексенбаева Г.А. Аудиовизуалды құжаттар тарихи дерек көзі // Қазақ тарихы, 2003. - № 5. – Б. 36-42.

7. Сексенбаева Г.А. Становление и развитие аудиовизуального архива (1943-1991 гг.) // Отан тарихы, 2004. - № 4. – С. 66-72.

8. Сексенбаева Г.А. Обзор аудиовизуального фонда по истории Великой Отечественной войны (на материалах ЦГА КФДЗ РК) // «Мы победу приближали как могли»: Материалы научно-практической конференции, посвященной 60-летию Победы в Великой Отечественной войне. - Алматы: КазНПУ им. Абая, 2005. – с. 40-45.

9. Сексенбаева Г.А. Информационные возможности аудиовизуального фонда страны // Наука и новые технологии (МОН Кыргызской республики), Бишкек, 2007. - № 3-4/2. – С. 127-128.

10. Рошаль Л.М. Эффект скрытого изображения. Факт и автор в неигровом кино. – М.,2001. -2007 с.

